A. Datos Básicos.

Ingrese los datos básicos de la persona natural o jurídica que inscribe el Programa de Arqueología Preventiva (Si aplica).

Nit:	900.699.589-0
Razón Social/Nombre:	MIG ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN S.A.S.
Correo Electrónico:	mig.arquitecturayrestauracion@gmail.com
Teléfono:	3134223389
Dirección:	Carrera 7 # 46-20 Of. 1902
Departamento:	Cundinamarca
Municipio:	Bogotá D.C.
N° Matrícula Mercantil:	2409827

B. Contacto Autorizado.

Ingrese los datos del contacto autorizado por la persona natural o jurídica interesada en adelantar el proyecto. Esta persona será quien realice los trámites relacionados con la solicitud (Si aplica).

Nombres:	Maria Isabel		
Apellidos:	Galindo Martínez		
Tipo de Documento:	C.C.	N° de Documento:	52'029.530
Correo Electrónico:	mig.arquitecturayrestauracion@gmail.com		
Teléfono Fijo /Ext:		Teléfono Celular:	3134223389
Municipio / Ciudad:	Bogotá D.C.	Departamento:	Cundinamarca
Área o dependencia dentro de la Empresa:	MIG ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN S.A.S.		
Cargo:	Directora de Consultoría		

C. Datos del Profesional en Arqueología

Nombres:	Carlos		
Apellidos:	Del Cairo Hurtado		
Tipo de Documento:		N° de Documento:	79960475
Número de Registro RNA:	49		
Correo Electrónico:	carlosdelcairo@gmail.com		

D. Información General del Proyecto.

Título del Proyecto: Estudio arqueológico de la Casa Colorada, localizada en el Centro Histórico de Bogotá en el marco de la Etapa 1 de la elaboración de los estudios técnicos de diagnóstico requeridos para realizar la intervención del inmueble, localizado en la Calle 12 B No. 3 - 3.

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá D.C.
Sector: Cuál		Centro Histórico	

Formato de Resumen de la Propuesta

Planteamiento y Justificación

Con base en el desarrollo del presente proyecto, se busca en primer lugar aportar al conocimiento del patrimonio arqueológico asociado a contextos urbanos del centro histórico de Bogotá teniendo en cuenta en primer lugar que más allá de pensar el edificio como un hecho estático, el estudio de los inmuebles como cultura material, brinda la posibilidad de establecer los cambios y transformaciones en el habitar de las construcciones y no sólo en sus "formas originales", estableciendo un vínculo entre objeto y habitante, entre forma y función (Cohen 2011:8). De igual manera, este estudio podrá profundizar en la arqueología de lo lo doméstico, la vida cotidiana y los agentes y objetos que la construyen y reproducen (Gazin-Schwartz 2001en Rivera 2013), definiendo los posibles usos que pudo haber tenido el inmueble a lo largo de su historia.

Adicionalmente de acuerdo al numeral 6.1.2.1. Testimonios arqueológicos de la evolución arquitectónica y constructiva en el Centro Histórico planteados en el plan de manejo arqueológico de Bogotá se busca valorar las distintas técnicas (de cimentación, muros, patios) y materiales de construcción (en tierra, ladrillos, cantería, mixtos, fibras, metales, materiales industriales), con lo cual también contribuye a la identificación y catalogación de estos, y brinda información sobre sus características y variaciones, las que a su vez son indicativas de distintas épocas asi como analizar la configuración y el cambio de la espacialidad en las edificaciones, en relación con las ideas de lo público, lo privado y lo íntimo, y en los vínculos que existe entre los inmuebles, la calle, la manzana y la ciudad.(PMA del centro histórico de Bogotá, 2018:66)

Antecedentes

La localidad de La Candelaria ha sido objeto de varias investigaciones arqueológicas, centradas en el patrimonio cultural local y realizadas bajo las metodologías de la arqueología urbana e histórica, focalizadas en los periodos posteriores a la llegada española al continente americano (ver anexo 2). Destacan estudios como los del PEMP para el Centro Histórico de Bogotá (IDPC, 2018; 2021), el proyecto de la Catedral Primada de Bogotá (Therrien, 1994), excavaciones en diferentes espacios vinculados a casas, claustros y museos (Therrien, Loboguerrero & Uprimny, 2002; Ame et al., 2007), así como investigaciones en la Manzana Liévano, la Casa de la Independencia, el Claustro de Las Aguas y otros sitios (Fundación Erigaie, 2007,2017).

Objetivos

Realizar el estudio arqueológico de la Casa Colorada localizada en el Centro Histórico de Bogotá, con el fin de caracterizar los procesos de uso, ocupación y etapas de construcción del inmueble a partir de una aproximación arqueológica, histórica y arquitectónica, así como establecer las medidas de manejo para mitigar el impacto sobre el patrimonio arqueológico que pueda hallarse.

Objetivos Específicos

- Analizar las fuentes históricas y cartográficas con el fin de identificar áreas con potencial arqueológico que permitan caracterizar la función de los espacios del inmueble y su área próxima.
- Identificar evidencias arqueológicas que permitan caracterizar aspectos relacionados con el proceso constructivo del inmueble.
- Analizar el material cultural encontrado durante las excavaciones arqueológicas (cerámica, vidrio, metal, restos faunísticos, etc.), que contribuyan a comprender los diferentes procesos cronológicos y de ocupación.
- Diseñar una herramienta de divulgación de la información para el público en general en el marco de la política de patrimonios integrados de acuerdo con el decreto 555 de 2021.
- Formular las medidas de manejo arqueológicas que garanticen la protección del Patrimonio Arqueológico presente en el área de estudio, de conformidad con la normativa vigente.

Metodología

Analisis documental, Generacion de SIG con superposición de diversas fuentes de información, levantamiento georadar, excavacion arqueológica, analisis estratigráfico, fase de laboratorio, elaboración de informe final, elaboración de documento de divulgación

Bibliografía más relevante

- Castro, D., & Sandoval, J. (2017). Monitoreo arqueológico tramo vial calle 12 entre carreras 4 y 5. Zona centro. Barrio La Candelaria. Bogotá D.C. Bogotá: Documento Inédito.
- Romero,Y. (2012) Programa de arqueología preventiva y Plan de manejo arqueológico para las obras de peatonalización de la Calle 11 en Bogotá, D.C. sector entre las carreras 8a y 10ª. Bogotá: Instituto de Desarrollo Urbano IDU.
- Therrien, M; Cohen, D; Dávila, J; Hoyos, M (2015) Plan de manejo arqueológico de la Calle Real de Santafé de Bogotá (Cra. 7ª - tramo calle 10 a Avenida Jiménez) : Informe final.
- Therrien, M; (2020) Plan de manejo arqueológico Avenida de la República de Bogotá Calle 7 a 10/ Avenida Jiménez a calle 26. Informe final. Fase de excavación A.I.A.5057 (Adendos 001,002,003). Documento Inédito.
- Ome, T; Cohen, D (2019) Formulación plan de manejo arqueológico, fase de rescate y monitoreo arqueológico, Casa Loma (Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia) : informe final

Cronograma y Presupuesto

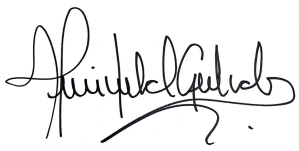
El cronograma consta de 3 meses de ejecución en lo que consta la recopilación documental, Elaboración de proyecto para registro AIA ante el ICANH, Elaboración de Diagnóstico arqueológico, Excavación arqueológica, Fase de laboratorio, socializacion de resultados y elaboración del informe final. El valor del proyecto será de 21.600.000

Consideraciones sobre el manejo del Patrimonio Arqueológico

De esta manera, frente a una modificación del entorno las estrategias de intervención pueden ser de dos tipos: a) tratamientos ex situ: los artefactos son trasladados permanentemente y b) tratamiento in situ: los artefactos se mantienen en un entorno donde se implementan medidas que garantizan la estabilidad de las condiciones ambientales favorables a la preservación del material (Riera, C., 2015). La estrategia de conservación a implementar es distinta en cada caso; los múltiples factores y variables que influyen en el tipo, naturaleza, dimensión o ubicación de los posibles restos arqueológicos localizados en el polígono de estudio deben ser considerados atendiendo a las capacidades reales del contexto. En este caso se procederá a proponer y fijar los protocolos de tenencia del material arqueológico con base en el Protocolo de manejo de bienes arqueológicos del ICANH.

Consideraciones sobre la socialización de los resultados.

Con el fin de garantizar el conocimiento del Patrimonio arqueológico identificado se busca proponer varias actividades de difusión y divulgación tendientes a fortalecer los vínculos identitarios entre los diversos grupos socioculturales y el patrimonio cultural. Para ello se plantea la realización de varios documentos de difusión entre los que se cuentan a) un documento de protocolo de sensibilización y de actuaciones en caso de hallazgo, y b) un documento de difusión. Este tipo de actividades contribuirán a prevenir y propender por la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.



Firma de la Persona Natural o Jurídica.



Firma del Profesional en Arqueología

Formato de Evaluación de Propuesta (Para uso Exclusivo del ICANH)

N° de Radicado del Documento:

Nombre de quien evalua:		
Fecha de Evaluación: (d/m/a):		
¿Aprobar?	Nota Cuantitativa:	0

Evaluación Cuantitativa

Problemática - Califique la justificación del estudio y pertinencia de las preguntas que lo guían.	
Objetivos - Califique la claridad en la presentación de los objetivos del estudio.	
Metodología - Califique la pertinencia del diseño metodológico para lograr los objetivos.	
Patrimonio Arqueológico - Califique la conveniencia de la estrategia de manejo del Patrimonio.	
Cronograma y Presupuesto - Califique la viabilidad del estudio.	
Arqueología Pública - Califique el impacto previsible de la estrategia de difusión propuesta.	
Hojas de Vida - Califique la formación y experiencia del equipo para este estudio específico.	
Coherencia - Califique la coherencia entre todas las partes de la propuesta y sus anexos.	

Evaluación Cualitativa
